

REGISTRO para "BIENAL DE LAS FRONTERAS" 2014-15

Nombre ; Jorge Andrès de la Fuente Cessario

Direcciòn; Calle Victoria 502, entre 6ª. Y 5ª. Centro

Matamoros, Tamaulipas ZP 87300, Mèxico

Telèfono Celular , 8681005784

Lugar y Fecha de Nacimiento ; Monterrey N.L. Agosto 15 1938

E Mail jorgedlft@yahoo.com

CONTRASEÑA : NEOSURREALISTA PASSWORD : CONCATENAR

CURRICULUM.

Jorge Andrès de la Fuente Cessario, nace en Monterrey N.L. Su interés por el Dibujo es desde su infancia. Toma un curso de Verano sobre pintura en el Instituto Tecnològico de Monterrey, con el Arq. Wilfrido Dusolier y algunas lecciones de Dibujo en Secundaria con el Arq. Efren Ordòñez. Fuera de esto, su aprendizaje ha sido principalmente como Autodidacta. Sin embargo toma algunos cursos breves y Talleres en La Liga del Arte de Brownsville, Texas y uno de cinco semanas sobre Muralismo en la National Academy of Design en Nueva York, aunado a un Taller de Escultura breve en la Escuela de Arte de esa misma ciudad.

Imparte por cinco años, por dos meses cada año, sobre Arte Mexicano, Pre y Post Hispanico, dentro del Programa de Educaciòn Continua de la Universidad de Texas en Brownsville, Texas

Este mismo tipo de Plàticas las repite en el Instituto Allende, de San Miguel de Allende , Guanajuato.

SOCIEDADES RELACIONADAS CON EL ARTE A LAS QUE HA PERTENECIDO

ASOCIACIÒN DE LA PLÀSTICA DE NUEVO LEÒN

ASOCIACIÒN DE LA PLÀSTICA DE GARZA GARCIA, NUEVO LEÒN

LIGA DEL ARTE DE BROWNSVILLE, TEXAS.

REGISTRO DE ARTE DE TEXAS.

SOCIEDAD INTERNACIONAL DE ESCULTURA

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.

1963.-Auditorio del >Hospital Saint Boniface en Winnipeg, Canada.

1980.-Fonda de Andrès, Monterrey N.L.

1980.-Auditorio del Hospital Mugûerza de Monterrey.

1981.- Escuela Superior de Mùsica y Danza de Monterrey. I.N.B.A.

1981.- Palacio Minicipal de Monterrey.

1983.- Museo de la Liga de Arte de Brownsville, Texas U.S.A.

1983.- Centro de Convenciones de Corpus Christy, Texas, U.S.A.

1986.- Banca Cremi, Matamoros, Tamps.

1987. Casa de la Cultura, Museo del Maiz, Matamoros, Tamps.

1988.- Galeria de Arte Los Toldos en Monterrey N.L.

1988.- Art Expo, New York. Jacob Javits Center.

1989.- Art Expo, New York, Jacob Javits Center.

1989.- Museo de Difusiòn Cultural, San Luis Potosì.

1990.- Poliforum Siqueiros, Mèxico D.F.

1990.- Galeria de la Escuela de Artes de la Universidad de Texas en Brownsville, Texas U.S.A.

1991.- Universidad Autònoma de Mèxico en San Antonio, Texas. Evento Paralelo a "MEXICO, TREINTA SIGLOS DE ESPLENDOR"

1992.- Museo Històrico de Brownsville, Texas. U.S.A.

1993.- Corredor del Arte del Canal 2 de Televisiòn en Monterrey N.L.

1993.- Russel Art Gallery en Harlingen, Texas.

1994. Museo Casamata en Matamoros, Tamps.

1995.- Galeria Pèrgola en el Instituto Allende en San Miguel de Allende , Guanajuato.

1997.- Fondo de Cultura de Monterrey, NL. Colonia del Valle. Garza Garcia N.L.

2002.- Biblioteca Pùblica de San Miguel de Allende, Guanajuato.

2003.- Un Lugar De la Mancha. Biblioteca, Galeria en Queretaro.

2003.- Exposiciòn Inaugural del Centro de Cultura de Matehuala, San Luis Potosì.

2003.- *Lobby del Teatro Angela Peralta en San Miguel De Allende, Gto.*

2004.- *Lloyd de Mèxico en San Miguel De Allende, Gto.*

2008.- *Casa de la Cultura de Tamaulipas. Cd. Victoria.*

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1970.- *Parque Mariano Escobedo. Monterrey N.L.*

1980.- *Museo Vitro de Monterrey, N.L.*

1981.- *Museo Vitro de Monterrey N.L.*

1982.- *Itinerante del Museo Vitro de Monterrey.*

1982.- *Galeria Tempo del Arte, en Colonia del Valle, de Garza Garcia N.L.*

1982.- *Pavillion, Corpus Christy, Texas.*

1982.- *Show Intenacional en el Museo de Arte de MacAllen, Texas.*

1983.- *Show Internacional en Brownsville, Texas.*

1983.- *Galeria Bahia del Mar, Isla del Padre Sur. Texas.*

1984.- *Show Internacional en Brownsville, Texas.*

1985.- *Galeria Arkaly, Isla del Padre Sur. Texas.*

1986.- *Palacio Municipal de Tampico, Tamps.*

1986.- *Resumen de la Plàstica de Nuevo Leòn. Casa de la Cultura.*

1986.- *Auditorio San Pedro, Garza Garcia, N.L. Resumen de la Plàstica de Garza Garcia.*

1986.- *Casa de la Cultura de Nuevo Leòn.- Artistas para Artistas.*

1987.- *Cultural Center Harlingen, Texas.*

1987.- *Show Internacional en Brownsville, Texas.*

1987.- *Chipinque Raquet Club. Garza Garcia N.L.*

1987.- *Galeria Brunell, Monterrey N.L.*

1987.- *Centro Cultural Arte Contemporaneo. Cd. De Mèxico. "Imàgenes de la Guadalupana IV Siglos.*

1987.- *Casa de la Cultura de N.L.- Resumen de la Plàstica de N.L.*

1987.- *Auditorio San Pedro. Subasta del Club Rotario.*

1988.- *Show Internacional en Brownsville, Texas.*

1988.- *Casa de la Cultura de Nuevo Leòn. Resumen de la Plàstica de N.L.*

1988.- *Rio Grande Art Festival. MacAllen International Museum. Por Selecciòn.*

1988.- *The Art Gallery, Houston, Texas. Exposiciòn por tres Artistas.*

1988.- *Subasta de la Cruz Roja de Monterrey.*

1988.- *Subasta en Teatro de Monterrey, Pro Damnificados del Ciclòn Gilberto.*

1988.- *Subasta Licenciado Martìnez Dominguez, Pro Damnificados del Ciclòn Gilberto.*

En el Hotel Ambassador de Monterrey.

1989.- *Museo Fàtima de Garza Garci N.L., Resumen de la Plàstica de Garza Garcia N.L.*

1989.- *Show Internacional en Brownsville, Texas.*

1989.- *Palacio Municipal de Cd. Guadalupe, N.L.*

1989.- *Palacio Municipal de Monterrey. Homenaje a Don Alfonso Reyes.*

1989.- *Centro Cultural de Villa de Santiago, N.L.*

1989.- *Galeria APNAC. Sociedad de la Plàstica de Nuevo Leòn.*

1989.- *Galeria Rodriguez Caramazana, Ciudad de Mèxico.*

1990.- *Galeria Rembrandt, Madrid, España.*

1990.- *Museo de Mèxico, Cd. De Mèxico.*

1990.- *Travis Center, San Antonio, Texas*

1990.- *Artes Visuales, Aguascalientes. Mx.*

1990. *Casa de la Cultura. Tuxtla Gutierrez.*

1990.- *Subasta de la Cruz Roja de Monterrey N.L.*

1990. *Galeria Estipite. Guatemala Antigua.*

1990.- *Auditorio San Pedro. Resumen de la Plàstica de Garza Garcia N.L.*

1990.- *A:P:N:A:C. Plàstica de Nuevo Leòn.*

1991.- *Plàstica de Nuevo Leòn. Centro Cultural Castillo. Colonia del Valle, Garza Garcia N.L.*

1991.- *Museo Fàtima. Resumen de la Plàstica de Garza Garci N.L.*

1991.- *Subasta de la Crus Roja de Monterrey.*

1992.- *Palacio Municipal de Guadalajara, Evento Paralelo a la Bienal Orozco.*

1992.- *Expongo a bordo de la Nave Marigalante , rèplica de la Santa Maria de Colòn.En Puerto Brownsville, Tx. Mi Lienzo Mural "Encuentro de Dos Culturas".*

1992. *Por Seleccìon en el Museo Internacional de MacAllen, Texas.*

1992.- *Reseña de la Plàstica de Nuevo Leòn. Casa de la Cultura de Nuevo Leòn.*

1992.-*Galeria Abney de Nueva York.*

1992.- *Galeria Lumina de Nueva York.*

1993. *Holguin, Cuba.*

1993.-*Museo Polaco, Long Island, New York.*

1993.- *Estudio Galeria Cadena, New York.*

1993.- *Resumen de la Plàstica de Nuevo Leòn. Casa de la Cultura de Monterrey.*

1993.- *San Pedro, Honduras.*

1993.- *Manhattan Village Collage, Westchester, New York.*

1993.- *Art Expo. Woburn, Boston , Mass. U.S.A.*

1994.- *Galeria Plus, Monterrey, N.L.*

1994. *Teatro de la Reforma, Matamoros, Tamps.*

1997. *Subasta de la Cruz Roja de Monterrey.*

2000.- *Poliforum Siqueiros. Línea del Arte. Por Seleccìon.*

2001.-*Forma parte de los Artistas de Galeria Moreno, Cd. De Mèxico, Polanco D.F.*

2008.- *Galeria Rainbow. San Miguel de Allende, Gto.*

2012.-*La Casona. Cultura. Matamoros, Tamps. Jaime Garza.*

TRABAJOS y HECHOS DISTINGUIDOS

a.- *Seis Vitrograbados que permanecen en el Archivo Municipal de Monterrey.*

b).-*"ROMBO DE EROS" Diptico en Acrilico, que permanece en el Museo de Anatomìa de la Facultad de Medicina de la Universidad de Nuevo Leòn.*

c).-*"De caza en el Valle del Guaujuco", Dibujo a Tinta, permanece en el Museo del Obispado de Monterrey N.L.*

d).-Vidregrabado, "PALACIO DE GOBIERNO DE NUEVO LEÓN" obsequiado al Sr. Presidente Miguel de la Madrid, en nombre de Nuevo León y entregado por el entonces Gobernador Lic. Martínez Domínguez.

e).-Vidregrabado "MONTERREY EVOLUTIVO", adquirido por el Gobierno de Nuevo León, quedando en resguardo inicialmente en la Casa de la Cultura, para luego pasar a la Pinacoteca del Estado.

f).- "MÉXICO FIEL Y CONTEMPORANEO" Icono sobre lámina de cobre, labrado y pintado. Expuesto por selección, en el evento "IMÁGENES DE LA GUADALUPANA, CUATRO SIGLOS", realizado en el Centro Cultural de Arte Contemporáneo en Cd. De México. 1987

g).-Taller Mural. En un Lienzo de 6 metros, el autor traza el Dibujo y con un grupo de estudiantes de la Escuela Secundaria Filemón Vela en Brownsville, Texas, se termina el Mural, que quedo en esa Escuela. Al autor se le entrego una placa alusiva.

h).-En la Convocatoria por la Liga de Arte de Housto, Texas. La obra Mujer Francesa, dibujo a lápiz, fue seleccionada y exhibida.

i).-En el Festival Rio Grande organizado en el Museo Nolana de MacAllen, Texas dos obras fueròn seleccionadas para ser exhibidas : "Manos Creativas" y "Conjunción".

j).- En el Show Internacional de Brownsville, Texas de 1988, se obtiene 3er. Lugar en Dibujo.

k).-En 1988, se obtiene la Comisión para Realizar Obra Gráfica tipo Serigrafía para el Carnaval de Nueva Orleans.

l).-En 1989, en el Show Internacional de Brownsville, Texas, el Autor obtiene, primer lugar en Pintura con la Obra " TIANGUIS POLÍTICO" y 2o. lugar en Obra Gráfica, con la obra "MAJA SIDERAL"

m).-En el Museo de Anatomía de la Facultad de Medicina, permanece la obra "PRIMERA CATEDRA DE ANATOMIA DE NUEVO LEÓN", es un Vidregrabado.

n).-En 1990, se recibe Certificado, como Finalista del Concurso de Posters "Educación Bilingüe de los Estados Unidos". Firma Galeria Dagen Bella de >San Antonio, Texas U.S.A.

o).-El Mural "METROPASAJEROS" EN CERAMICA ES COLOCADO EN LA ESTACIÓN HOSPITAL DEL METRO DE MONTERREY N.L. Mide 225 x325 cm. Abril de 1991

p).-El Lienzo Mural "ENCUENTRO DE DOS CULTURAS", se expone en el interior de la Nave Marigalante, replica de La Santa Maria de Colón. Esto es por seis semanas, mientras el navio permanece anclado en el puerto de Brownsville, Texas. ESTE LIENZO MURAL EN 1992, es adquirido por el gobierno de Nuevo León y pasa a la Pinacoteca del Estado.

q).- La obra en Oleo "FANTASIA", es Seleccionada y publicada por la Revista Sea Food Leader en 1994.

r).- La Revista RM de Arte y Cultura publica en la Portada en Noviembre de 1998, así como un Artículo interior. "TRANSMUTACIÓN" Y "GALACTICA"

S).- El Libro " The Healing Arts" en su página 22, Muestra la obra "THE MERCHANT OF LIFE"

t).- La obra Circe, es publicada en la portada del Libro "EL COMPLEJO DE CIRCE" cuyo Autor es el Critico Luis Bruno Ruiz del Periódico Excelsior.

u).-Se realizan Viñetas Historicas y son publicadas en los Periodicos de San Miguel de Allende, El Independiente y El Ciudadano.

V).-Tengo escrito un Pre-Libro, con todos los dibujos hechos por mi. "HECHOS Y COSTUMBRES PREHISPANICAS", mas no lo he publicado, por falta de apoyos.

OBRAS QUE SE PRESENTAN PARA ESTA BIENAL DE LAS FRONTERAS .- 2014-15

1.-"CINCELANDO EL BORDE, DE LA CREATIVIDAD" 2014

TÈCNICA MIXTA CON PINTURA ACRÌLICA PROFESIONAL Y RESINAS.

MEDIDAS : 121.9 X 152.4 cms.ESPESOR DEL BASTIDOR 5 cms.

PESO : 4 KG. AVALUO : \$39000 PESOS.

LENGUAJE DE ARTISTA ; LA TEMÀTICA ES LA CREATIVIDAD. EN EL CONTENIDO, EL MAZO DEL ARTISTA CINCELA EL "BORDE" DEL PRODUCTO DE SU CREATIVIDAD, CUERPO DE MUJER ESCULPIDO Y EMERGIENDO DE LA ROCA PLENA DE TEXTURAS Y EN DIRECCIÒN INCLINADA DE MOVIMIENTO. EL RELOJ TRANSPARENTE NOS EXPRESA, LA TRANSPARENCIA DEL TIEMPO, EL CUAL HABLARA POR SI SOLO. UN CORDEL ENVUELVE A LAS FIGURAS DENTRO DEL "DESBORDE" DE CREATIVIDAD, TERMINANDO EN EL INFINITO A TRAVÈS DE LA VENTANA Y SU EMERGENTE LUZ, QUE BAÑA LAS FIGURAS DE LA OBRA. Las relaciones con Bordes, ya estan expresadas en un pleno manifiesto.

2.-"DIBUJO Y PINTURA, DESBORDE DE LAS ARTES PLÀSTICAS"

TÈCNICA MIXTA CON PINTURA ACRÌLICA PROFESIONAL Y COMO APORTACIÒN PERSONAL,

LIJADO DE LA FIGURA TIPO TABLERO. Segunda pintura en que realizo esta tècnica.

MEDIDAS : 121.9 X 152.4 cms. ESPESOR DEL BASTIDOR 5 cms.

PESO : 4 KG. AVALUO : \$39000 PESOS.

LENGUAJE DEL ARTISTA ; LA TEMÀTICA ES LA CREATIVIDAD RESULTANTE DE LA MADRE DE LAS ARTES PLÀSTICAS, EL DIBUJO Y LA PINTURA, EXPRESADO POR LA MANO DEL CREADOR, QUE EN PRIMER PLANO SOSTIENE CON FUERZA UN PAR DE PINCELES Y UN LÀPIZ, ORÌGEN DEL "DESBORDE" PLÀSTICO QUE NOS PLASMA LA FIGURA DE UN HOMBRE EN DIRECCIÒN INCLINADA Y ALEJANDOSE A TRAVÈS DEL RELOJ TRANSPARENTE, CON EL CUAL SE ENTREVERA, MANIFESTANDO EL TIEMPO TRANSPARENTE. LA FUENTE LUMÌNICA ESTA CONSTITUIDA POR EL FONDO DEL OJO HUMANO, DEL CUAL EMANA UNA LUZ TABLEREADA, CON VELADURAS PRODUCIDAS POR EL LIJADO DE LOS CUADROS, APORTACIÒN PERSONAL DEL AUTOR, QUE LO REALIZA POR SEGUNDA OCASIÒN EN SU VIDA ARTÌSTICA. EL CORDEL "BORDEA" CIRCUNDANDO A LAS FIGURAS Y PERDIENDOSE HACIA UN SUPUESTO INFINITO.

Las relaciones con Bordes, esta en pleno manifiesto y no requieren mas detalle.