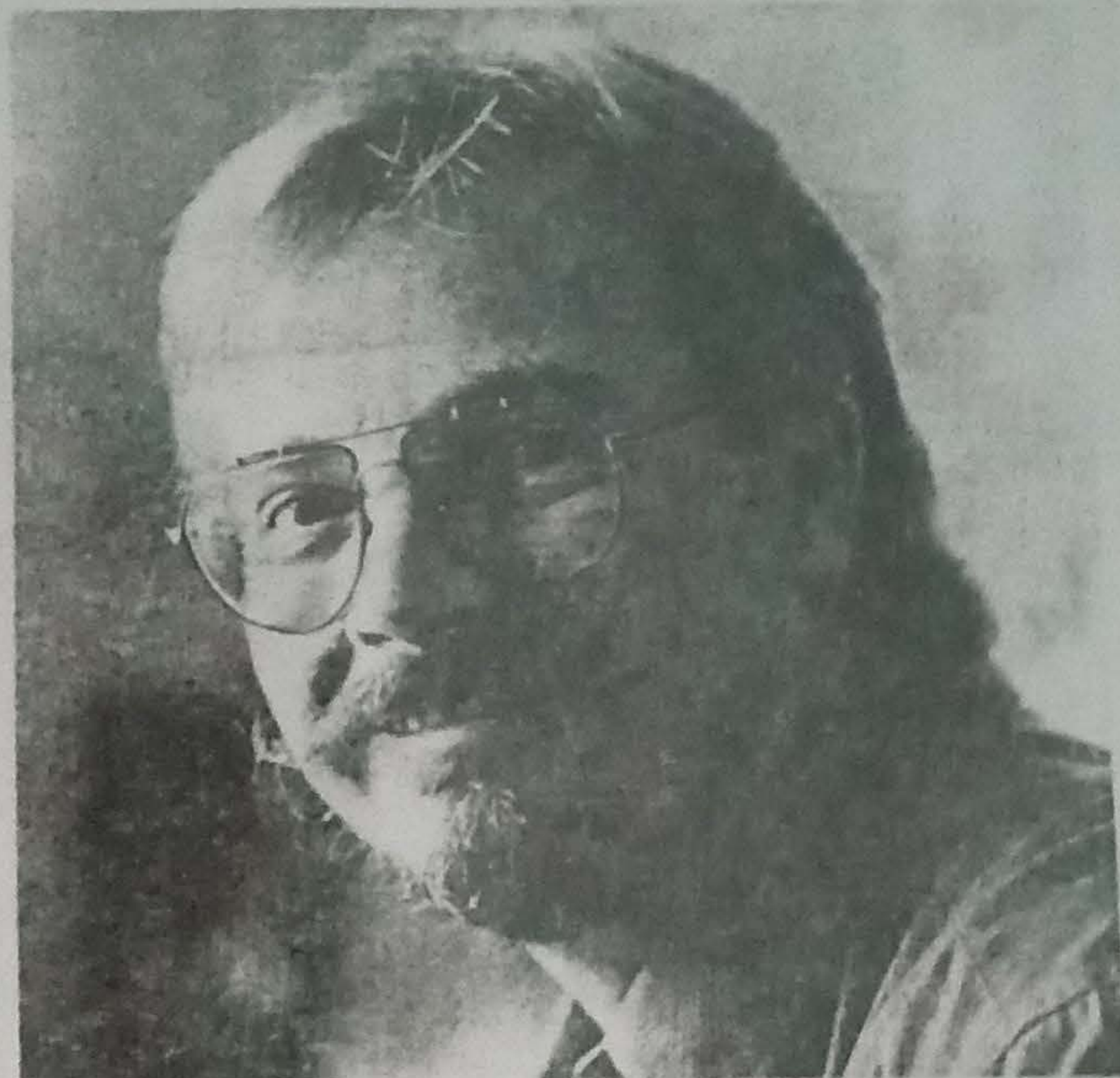


CULTURE D'ICI



Jean-Pierre Délisle et un des tableaux qu'il a créé en utilisant cette technique qu'il a mise au point. (photos bruno PETROZZA)



Artiste autodidacte, Jean-Pierre Délisle s'intéresse depuis déjà un bon moment aux techniques artistiques employant la cire. Ses premières expériences remontent en fait à 1967.

Jean-Pierre Delisle transforme la cire en art

Les moyens employés pour créer des œuvres d'art sont nombreux, voire innombrables. Tant le crayon que la plume, le pinceau que la spatule, le ciseau que le burin, peuvent devenir les instruments grâce auxquels la matière se transformera en art.

Certains matériaux plus inhabituels peuvent aussi être mis à contribution. C'est ainsi que, pour mieux exprimer sa créativité, Jean-Pierre Délisle a mis au point sa propre technique. Une technique qui emploie des crayons de cire, du même type que ceux dont se servent les enfants pour dessiner.

Mais cet artiste de notre région fait, lui, beaucoup plus que des dessins avec ses Crayolas.

formes et couleurs sont rehaussées de reliefs qui peuvent atteindre jusqu'à un demi pouce d'épaisseur.

■ Depuis longtemps

Voilà plusieurs années que Jean-Pierre Délisle s'intéresse à la cire et à ce qu'il peut en tirer au point de vue artistique. «Déjà vers 1967, j'avais commencé à expérimenter en ce sens», relate cet autodidacte qui se passionne pour les arts depuis l'âge de 10 ans.

C'est cependant au début des

années 80 qu'il met vraiment au point la technique qui lui permettra de travailler ce matériau comme il l'entend.

Pourquoi cette fascination pour la cire? «Je suis un impressionniste, indique-t-il; tout ce qui est couleur, texture et luminosité m'intéressent particulièrement. Or, c'est justement ce que me permet d'obtenir ma façon de travailler».

■ Technique et outils

Pour en arriver là, Jean-Pierre Délisle a dû expérimenter et innover, créer sa propre technique et même ses propres outils. Car même si sa matière première provient de simples crayons de cire comme on en trouve un peu partout dans les magasins, le procédé qu'il emploie est très différent du dessin.

La cire doit entre autres être rendue liquide pour être appliquée, tandis que le mélange des couleurs requiert une attention toute particulière. Une fois appliquée, la cire pourra aussi être façonnée, sculptée pour en accentuer le relief.

Selon sa dimension, son style et son sujet, la confection d'un tableau exige à son auteur de deux semaines à deux mois de travail, à raison de huit heures par jour, souligne-t-il. Toujours très colorées, les œuvres qui en résultent sont variées, représentant aussi bien des paysages que des scènes urbaines et rurales, des personnages, etc.

■ Vingt tableaux et beaucoup d'intérêt

Jean-Pierre Délisle compte actuellement plus d'une vingtaine de tableaux à son actif. Or déjà, son œuvre et sa technique retiennent l'attention des milieux artistiques.

Sa première exposition, qui a eu lieu en novembre dernier au «Salon des Arts» de l'Association des Artistes et Artisans au Centre



Pour appliquer la cire comme il le veut, Jean-Pierre Délisle doit tout d'abord la liquéfier. Pour ce faire, il lui a aussi fallu mettre au point ses propres outils.

culturel, a ainsi suscité beaucoup d'intérêt.

C'est cet intérêt, assorti aux conseils de quelques artistes présents à l'événement, qui l'ont incité à soumettre ses œuvres à différentes galeries. Les résultats ne se sont pas fait attendre puisque ses tableaux font maintenant partie de la collection permanente de la Galerie Serge

Turgeon, rue Crescent à Montréal. Plus près de nous, la Galerie l'Artiste du Carrefour Richelieu à Saint-Jean expose elle aussi de ses tableaux.

Voilà donc un un point de départ encourageant pour cet artiste de notre région. Comme quoi la chance peut effectivement sourire à ceux qui osent... et qui innovent.



Michel PHANEUF

Grâce à sa technique, il créé des tableaux flamboyants, des toiles où



Une œuvre signée Jean-Pierre Délisle et qui représente une grange située à Saint-Paul de l'Île-aux-Noix.