

transparence

wilma gledhill

Pour suivre la création de Wilma Gledhill, il faut dérouler le fil qui sinue entre ses figures ambiguës, pleines et plates, simples et pesantes traversées de transparences.

Encerclant un bestiaire du fond des âges où l'animal se fait le masque et le porte-parole de nos aspirations, la main de l'artiste pose ses limites.

Le trait pur nous encourage à voir au-delà du motif répété ad libitum, un espace ouvert à toutes les mélancolies.

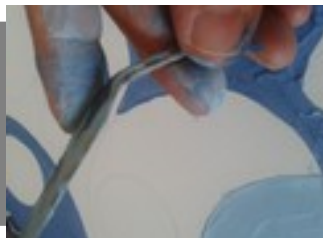
La quête de la couleur faussement unie, métallique, industrielle ou parfois grinçante hausse le ton ...

Cette peinture se donne à entendre comme une vieille chanson indienne que jouerait une jeune femme sur un tout nouvel instrument : synthétiseur ou guitare de plastique étincelant.

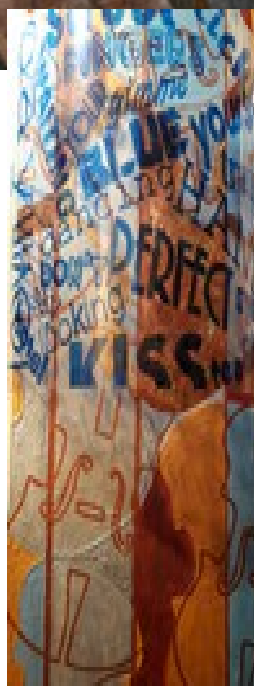
Une harmonie inattendue nous accompagne de toile en toile, l'une répondant à l'autre et toutes à chacune.

Annick Giraud

18, bd Dugommier Le Doutres » 06600 Antibes
wilmagledhill@orange.fr
06 61 76 55 63
www.wilmagledhill.com

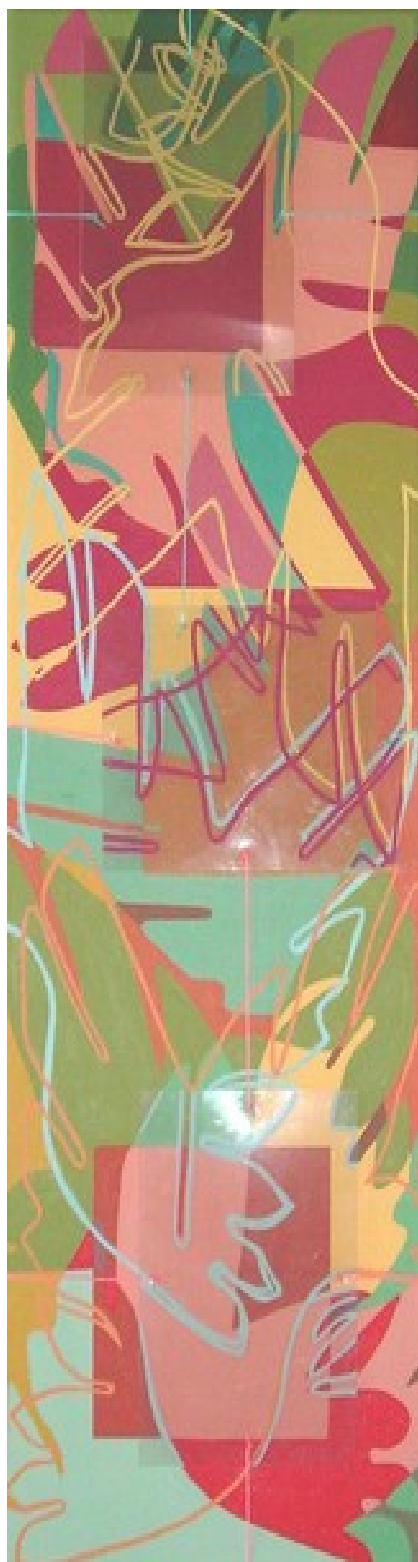
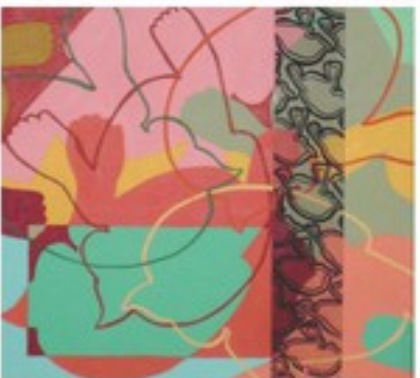
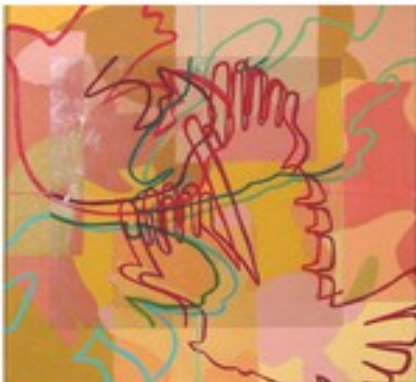


transparence wilma gledhill



transparence

wilma gledhill

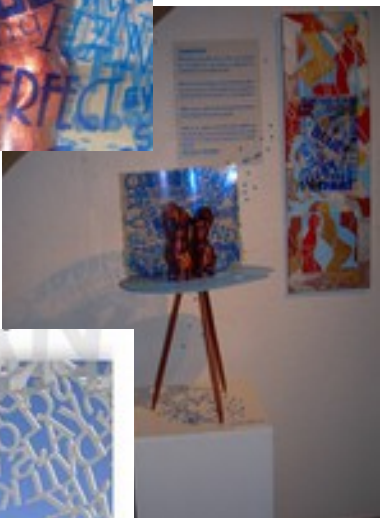


transparence

wilma gledhill



expositions



Expos personnelles

2010 Boeuf Théâtre Antibes



Exposition permanente



2009 Roquefort les Pins



Vente Caritative Vallauris



2008 Foire de Nice



Ernst & Young Sophia



Terrasses d'Antipolis



2007 Casino Ruhl Nice



2006 La Siesta V. Loubet



Hôtel San Pedro Fréjus



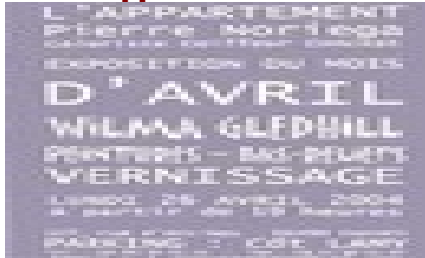
Société ACRI Sophia Antipol



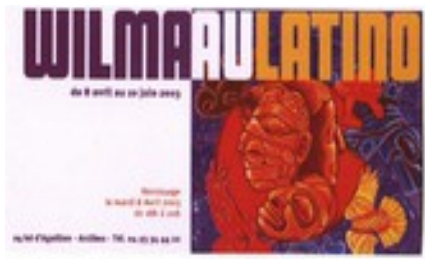
2005 Agora Valbonne



2004 L'Appartement Cannes



2003 Le Latino Antibes



Expos de groupe

2009 Maison des Artistes



Galerie Robinsonnes



2008 Art O Baou St Jeannet



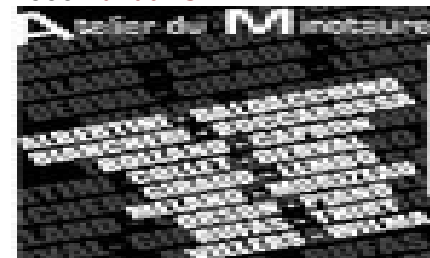
Galerie Transart Café



2007 Printemps des Poètes



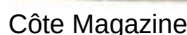
2006 Vallauris



2005 Sanary sur/Mer



2004-03 Femin'Arte Antibes



Aux cismaises du ce

Wilma peint le journalisme de la vie en couleurs à travers des symboles de civilisations anciennes.

Leurs œuvres se croisent et résonnent contre les murs pour se transformer en bulle d'énergie.

Le vernissage de cette exposition en couleurs a permis à Sophie de déclamer ses poèmes, notamment celui que Wilma lui a inspiré, en présence d'une danseuse arabe et africaine.

L'écriture et illustrations du centre culturel avec Wilma Gledhill et Sophie Adzima. L'une (peinture et gravures) l'autre (écrits) jouent de leur complémentarité. Les enfants ont bénéficié d'une leçon publique du conte de Sophie : *Tout le pays gonfle une bricole* - qu'ils ont ensuite illustré avec Wilma : craies, pastels, feutres et techniques d'artisans.

Lointaines... et pourtant si proches... est une invitation au voyage. Lait de rencontres avec ces déesses d'un autre temps, ces nymphes d'une autre civilisation. En plaçant la femme au centre de sa réflexion, Wilma Gledhill évoque la séduction, parle de sensualité, aspire à la spiritualité, symbolise la fertilité. Ces couleurs oranges ou jaunes évoquent bien sûr la méditerranée méditerranéenne, mais aussi l'enfer, l'envie et le pèché, la volée et la peur. Ce sont toutes ces contradictions qui se la mère et la fille, le sein, les membres de ma mère. Je suis la stérile, et nom-

Il est... l'IV^e siècle, fut décou-
verts vers 1945 à
Nag Hammadi, en Haute Egypte.
L'un de ces textes donne la parole à une voix féminine, peut-être
celle d'Isis ou de
Sophia. La voix se
nomme elle-même
"Isouret, esprit pur-
fait" : "Car je suis la
première et la derni-
ère. Je suis l'honneur
et la méprisance, Je suis
la procréatrice et la
sainte. Je suis l'épou-
se et la vierge. Je suis

L'ethnologue et de sa
patience ou la

Entre ethnisme et symbolisme,
Wilma Gledhill est généreuse
dans son art, et juste dans sa ma-
nière de transcrire sa vision du
monde. Avec "Lointaines...
fresques", elle poursuit son che-
min, entre symbole, optimisme et
générosité.

● T.R

Merci à T.R

WG

[illegible]

Wilma Gledhill
LA GUINQUETTE DU FORT CARRE

06 61 76 55 63